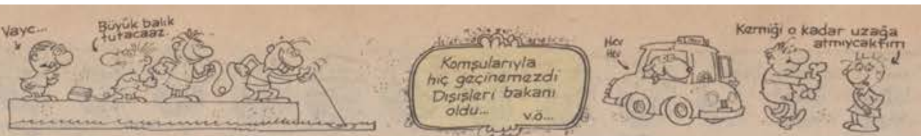
FİYATI:
(40 Turgut:400 TL.)
KDV dahil
9 NİSAN 1989 PAZAR
SAYI: 866

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Yerel seçimlerde oylarını arttıran Demirel, "Geliyoruum" diye nağralar atıyor.

Engin Ergönültaş'ın ZALİM ŞEVKİ'si bu hafta Gırgır'da...



Bizim de bir çift sözümüz var

Yurt haberleri...

Sivas Kredi ve Yurtlar Yurdunda 10 Ocak'tan itibaren fotoğraf makinesi bulundurmak yasaklandı. Gerekçesi, bir arkadaşımızın kantinin durumunu görüntüleyip, yerel bir gazetede sergilemesi. Allahın bildiğini kuldan saklamak niye..

Çorumlu-Sivas

İçerden... İçerden...

Parasal durumum elvermediğinden biz mahkumların dünyaya açılan penceresi basını izleyemiyorum. Önümüzdeki aylarda hangi gazetenin ne dağıtacağı konusunda bilgi vererek yardımcı olursanız sevinirim.

Not: İhtiyaçlarımı gazetelerden sağlayacağım. Yazlık çorabım ve mendilim yok. Banyo sabunum da bitmek üzere

Mehmet Gitmez
E Tipi Cezaevi-Nazilli

* * *

Büyüklerimiz, özellikle TV konuşmalarında Atatürkçülüğü, laikliği, çağdaşlığı kimseye bırakmazlar. Acaba büyüklerimiz, cezaevinde tutuklu ve hükümlülerin hangi kitaplarla "Rehabilite" edildiklerini biliyorlar mı? Diyanet İşleri Vakfı'nın damgalı yayınları ve Sur, Sebil, Sızıntı dergileriyle dolu kütüphane. Laik, Atatürkçü ve çağdaş kitapları, özgürlük kadar özledik.

Zekeriya Demirtaş
Kapalıcezaevi-Burhaniye

"Hemşireler"den...

Bizler günümüzde "komik" sayılacak ücretlerle çalışan hemşireleriz. Haştanın tüm takibini ve bakımını yapıyoruz. Lojmanlarımızın tüm ilkelliğini, 24 saat çalışma karşılığı verilen 8 saat izni kabulleniyor hastaların tüm kaprislerini "hasta psikolojisi" diye sineye çekiyoruz. Hemen herkesin bildiği bu ciddi sorunlarımız basında yer almıyor. Bizim için çirkin ve asılsız iddialar, karalamalar kimi gazetelere sakız yapılıyor. Kişilikli hiç bir insanın kabul edemeyeceği bu durum pekçoğumuzu istifaya yöneltiyor. Özveriyle çalışan bizlerin durumuna ciddi olarak eğilinmesini istiyoruz.

Akgömlekliler

Adnan Kahveci, Mustafa Kalemli, Tınaz Titiz gibi ılımlı bakanlarını safdışı bırakan Özal yeni hükümete eski ülkücüleri doldurdu. MHP davasında idamla yargılanan N.Kemal Zeybek, Özal'ın yeni kültür bakanı!..

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Rıdvan 1 milyar 200 milyona Fenerbahçe'de kaldı...

Şevket Yılmaz 9 yıl boyunca işçileri patronlara peşkeş çekti. Yetmezmiş gibi şimdi de haklarını almak için hareketlenen işçileri engellemeye uğraşıyor.

Nüfus artışında üstümüze yok! Ülkemizde dakikada 2 çocuk dünyaya geliyor.

METİN KESKİOĞLU (Ankara)
İddia ettiğiniz gibi çizgileriniz arka sayfada yayınlanacak olgunluğa geldi.Bu köşede karikatürünüzü son olarak yayınlıyorum. Yalnız arka sayfa için çok daha yaman espriler bulmanız gerekiyor... Haberiniz ola!..

AKIN AKINCI (Edirne)
Uzun süredir karikatür çiziyorsunuz. Ve karikatürleriniz de arka sayfada yayınlanıyor. Ama çizginiz durdu gibi.. Çizgi çizmenin zor bölümü, asıl şimdi başlayacak. Ortalama bir beceriden, kendine has üslup taşıyan bir çizgi ustalığına dikey geçiş yapmalısınız. Bunun için de çalışmakla yetinmeyin dinmelisiniz.

HAZEL BALIKÇIOĞLU (Denizli)
Çizgi usta olmasına usta işi ama ikinci resimde adamlar neden kör olmuş anlayamadım.Belki ikinci resme gerek bile yoktu...

Duyuru...
Basın Müzesi Tiyatro Bölümü öğrencileri Aziz Nesin'in bir yapıtından oyunlaştırılan Berber Hayri'yi 10 Nisan'da saat 16.'da Basın Müzesi'nde sahneleyecekler...

GIR

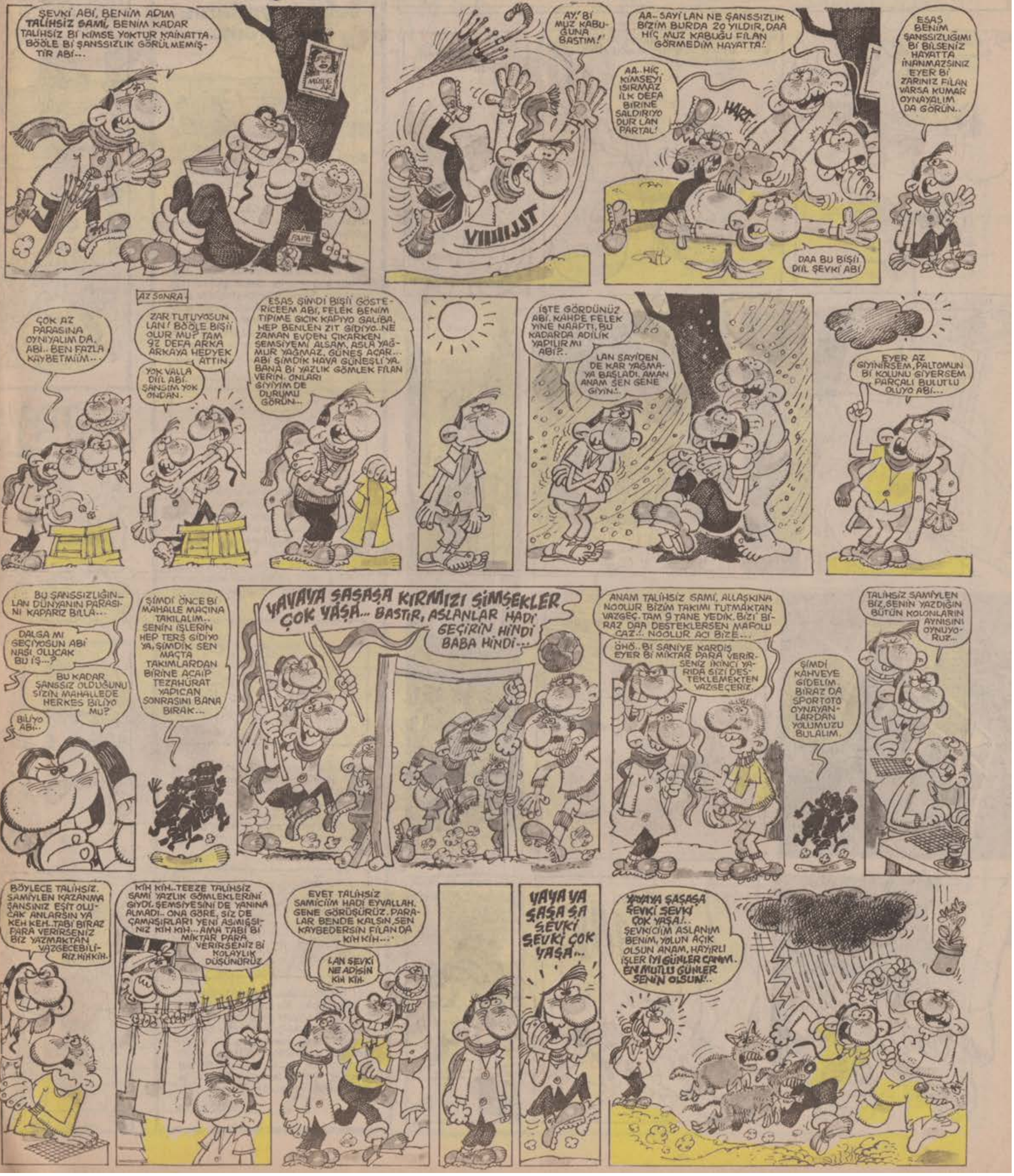
● "Bittik, mahvolduk" diye ağlaşan namlı holdinglerimiz, yine kâr rekorları kırdılar. Örneğin Koç Holding'in yıllık kârı 860 milyarı buldu...

● Ramazan geldi...

Biraz da savaşalım...

Kainatın gelmiş geçmiş en pespaye üçkağıtçıları...

ZALİM ŞEVKİ VE KELEK OSMAN



Devamı haftaya

PES YANİ!..

Ünlü insanların tiplerinden seks hayatlarını anlıyorum...

Şişman, gözlüklü,öyle çeneli tip. Böyle insanlar yatakta neşelidirler. Üstlerine kalın bir yorgan çektiklerinde (yorgan saydam değilse) hemen kapalı bir insan olurlar, onları tanıyamazsınız. Yastıkla ilişkileri karmaşıktır. Padişah macunu yerine cam macunu yedikleri olur.

* * *

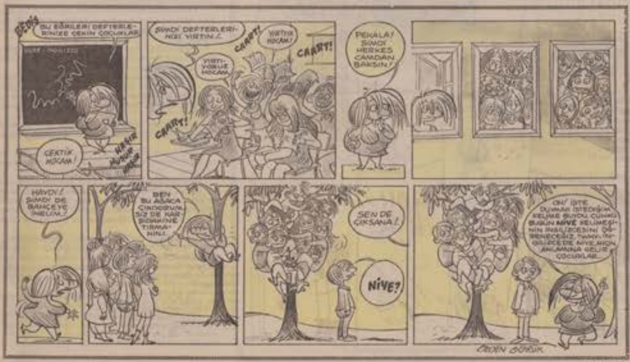
Gaga burunlu, yine gözlüklü,armut sapı boyunlu tip. Yatakta sıcak, balkonda soğukturlar. Seksi toplum için yaparlar. Şöyledirler böyledirler ama biraz dağınıktırlar. Renkli iç çamaşırını tercih ederler. Gelgelelim o çamaşırları onlara giydiremezsiniz. Titizdirler. Eldivensiz,terliksiz seks yapmazlar.

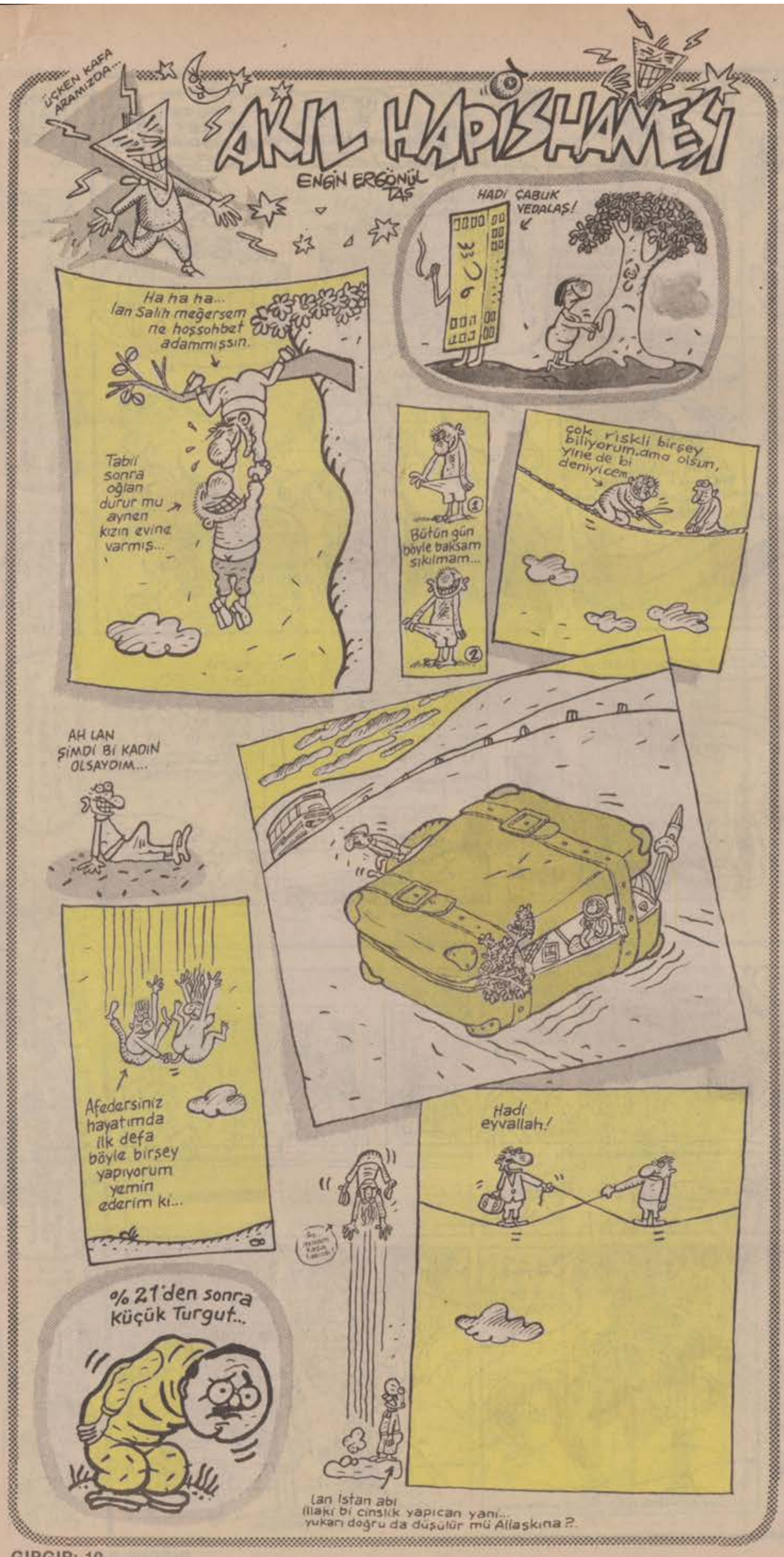
Şişman, bıyıksız ve aralık dişli tip. Aralık dişleri seks sırasında iyicene kapanır. Seks biter, dişler eski haline döner. Onlarla havadan sudan konuşabilmeniz için oturup dişlerin açılmasını beklemeniz lazımdır. Yataktan düştükleri vaki değildir. Yüzlerinden ve vücutlarından seks yaptıklarını anlamanın mümkünü yoktur. Diridirler, yetmiş yıl yaşarlar.

Sakallı, çıtı pıtı, futbol oynayan çekik gözlü tip. Sporcu tiplerdir. Seksi kelle taşır gibi aceleye getirirler. Türlü türlü halleri vardır. Çiçekli nevresimden ve bol sudan hoşlanırlar. Anlamadan dinlemeden seks yaparlar. Malzemeden çaldıkları için yaptıkları seks kalıcı olmaz.

Bir gözü mavi, diğer gözü yine mavi, artist tipler. Bu grubun yüzde ellisi kadındır. Bu tipler seksi kalabalık yerlerde yapmaktan çok utanırlar. Seks sırasında kazak örerler. Kazağın motiflerinden duygularını anlamak mümkündür. Ama saçma sapan sözler sarfederler. "Oybir, tenepe, sakkala" bu sözlerin belli başlı örnekleridir.

Behiç Pek





MİZAH ÖYKÜSÜ

Sinemamızda yeni anlayış...

Özlem Doğanlar

Saat gecenin üçünü gösteriyor. Beş kez izlediğimiz filmi, başa sarıp altıncı kez izlemek üzere yerimden kalkıp videoya doğru yürüdüm.

"Artık yeter!" diye inledi karım, gözleri kan çanağına dönmüştü. "İkimiz birden geri zekalı olamayız ya! Suç filminde, ne anlatmak istiyor, anlamak mümkün değil."

"Ben ve anlamamak ha!" diye öfkeyle söylendim. "Daha lisede okurken İzafiyet teorisini kavrayan ben; Üniversitede 'Yabancılaşma kavramını' bir okuyuşta anlayan, hatta Erdal İnönü'nün konuşmalarını bile çözebilen bu deha, bir film karşısında pes edecek ha!"

Uykudan kısılmış gözlerini bana çevirdi. Bu haliyle Çinlilere benziyordu. "Ama." dedi çizgi gözlü, "Bu yeni sinema anlayışının bir ürünü. Önemli olan izlemek, anlamak değil..." Kararlılığım görünce de "Ne halin varsa gör! Ben yatıyorum." dedi ve gitti. Benim karım işte böyledir: Uykusu gelince yatar!

Son dönem çevrilen Türk filmlerini haftalarca gösterimde kaldığını görünce Holywood'a acıyarak, kendi adımıza kıvanç duymuştum. Ve bir gün, bu filmlerden birine gidince gerçeği kavrayıverdim: Aynı filme iki hafta süre ile, yani gösterimde kaldığı süre içinde vakit buldukça gittim. Hemen herkes benim gibi yapıyordu. Bunun bir yararı olmadığını hepimiz biliyorduk ve kaç kez izlersek izleyelim, bir şey anlamadan çıkıyorduk sinemadan. Yani, bir film haftalarca oynuyor ama, gelenler aynı kişiler. Son gidişimde, önüm sıra bilet alan vatandaşla gişeçi arasında şöyle bir konuşma geçti:

—İyi günler Gökalp bey, her zamanki yeriniz mi olsun?

—Ersin bu gün geldi mi?

—Evet.

—O zaman bir yan koltuğu ver, uzun boylu olduğu için önümü kapatıyor.

Bu durumdan en çok şikayetçi olanlar ise yer göstericiler. Hepimiz ismen tanıştığımız için para almak ve vermek ayıp oluyor. Hem zaten herkes yerini bildiği için onlara gerek kalmıyor.

Bu filmler gerçek birer muamma. Örneğin, üç haftadır izlediğim şu son film. Özetleyebilmeyi çok isterdim ama, anlamadığım için neyi özetlemem gerektiğini bilemiyorum. Yalnız bir sahnesi belleğimde yer etti:

Evli bir balerin, bir yönetmenle birlikte oluyor; zengin, anlayışlı ve aynı zamanda da yakışıklı koca gerçeği anlayınca tepki gösteriyor, karısı için getirdiği çiçek buketini öfkeyle yere fırlatıyor. Yönetmen, yani balerin sevgilisi, boynuzlu kocayı feodallikle suçluyor. Biz izleyiciler de yönetmene katılıyor ve bu sahnede feodal kocayı lanetliyoruz.

Filmi yedinci izleyişimde de evli olduğum halde feodal kocaya tepki duyduğumu anlayınca, bende kesinlikle bir anormallik olduğunu düşünmeye başladım. Çıkışta konuyu sıra arkadaşıma açtım:

"Tabii ki tepki duyacaksın. Fark etmedin mi? Adam çiçek buketini yere attı. Yani doğa düşmanı ve çevrecilere karşı. Filmin konusu da çevre kirliliği zaten."

Bu sırada hemen yanımızdaki grup, Bilgisayar kullanımının insan psikolojisi üzerindeki etkilerini böylesine güzel işleyen bir başka film olamayacağından bahsediyordu. Tanıtım afişine göre ise film, "Yengeçlerin cinsel yaşamı üzerine bir belgesel"di.

Arkadaşımdan ayrıldıktan sonra tekrar gişeye yanaştım. Filmi tekrar görecektim, sıcağı sıcağına. Bu prestij meselesiydi. Gişeci:

"Kusura bakmayın," dedi. "Bundan sonraki seansları Satranç federasyonu kapattı. Ulusal satranç takımının seçmeleri yapılacak."

Ben de gidip aynı filmın kasetini aldım ama, yine de bir yararı olmadı. Geçmişe özlem duymamak elde değil. Bir zengin, bir fakir olurdu. Kim iyi kim kötü, neler olup bitiyor, anlardık hiç olmazsa. O filmlerden neden vazgeçildi? Ertesi gün, filmleri yurtdışında ödül üstüne ödül kazanan bir arkadaşıma sordum bu konuyu.

"Başbakanın talimatı nedeniyle." dedi bol ödüllü yönetmen. "Eski tip filmler Batılı ülkelerde, özellikle borçlu olduklarımız üzerinde olumsuz bir etki yaratıyordu. Herifler, 'Sizde bu kadar çok zengin olduğuna göre, artık bizim borçları ödersiniz.' diye yakamıza yapışmışlar. Asıl amaç onların kafasını bulandırmak!"

"İyi ama, biz izleyenler ne yapacağız? Her birini enaz beş kez gördüğüm halde hiç bir şey anlayamıyorum."

"Sinema dergilerinde çıkan yorumları oku. Şahsen ben çektiğim filmlerin yorumunu okumadan röportaj bile kabul etmiyorum. Önce okuyup, neyi anlatmak istediğimi öğreniyorum. Her kes öyle yapıyor. Hem, filmi görmene de gerek kalmaz!"

Bitti

Çöp tenekesinden canını kurtaran karikatürler.
ben şuna bir on sayıp geleyim..sen bi yere ayrılma!
kaçma be.. söz! canın acımıucak!
hayır, önce sen bırak!
geri dönün..vallaa bir daha kulağınızı çekmiycem..
RUSUL İLKOKU
ERDAL•MEHMET•SEFER•SAİT AZCIK DA OĞUZ...

HASBİ TEMBELER
İlaç...
DOKTORU GÖRDÜN MÜ ?.
EVET BİR SAAT ÖNCE. BAZI İLAÇLAR VERDİ...
1-23
İYİ GELDİ Mİ ?.
EVET AMA BİR İKİ SAAT İNSANI KÖR EDİYOR...
Altılı paket...
BİZİM ÇAVUŞU BİRA İÇERKEN Bİ GÖRMELİSİN VALLA MÜTHİŞ!.
HAH ?.
1-14
SEN ASIL BİZİM ÇAVUŞU GÖR. ALTILIK PAKETİ AÇMAK İÇİN BİLE VAKİT HARCAMAZ!
Mutluluk...
GÖRÜYOR MUSUN SANA NASIL BAKIYOR ?
NASIL?
11-2
GÖZLERİ ATEŞ SAÇIYOR DİLİ DIŞARI SARKIYOR VE MASAYI TIRMALIYOR...
HEPSİ SENİN YÜZÜNDEN...
ONU BU KADAR MUTLU ETTİĞİM İÇİN BANA NİYE KIZIYORSUNUZ?
Rahatsızlık...
ÇAVUŞ YARIN KADAR BİRİNİ DÖVMEK VİCDANINI SIZLATMIYOR MU?
HAYIR EFENDİM.
9-9
AMA BİRAZ KOLUMUN ŞURASI SIZLIYOR!.
MORT WALKER

İŞTEE BÖYLE... HER SENE BÖYLE. AMAN FENERE DE BÖYLE... OY AMAN
TİRİNAMNAM
AAAH AH. BİZİM ZAMANIMIZDA KADINLAR MAÇLARDA BAĞIRMAZLARDI. ŞU YENİ KUŞAĞA HAYRANIM. BENİM İÇİN DE BAĞIRIN ASLANLARIM.
PEPSİ
ARÇE

MUHLİS BEY VE YAVLUM MİTHAT

Yazan ve esprileri bulan: Behiç Pek.
Çizen: Ayhan.

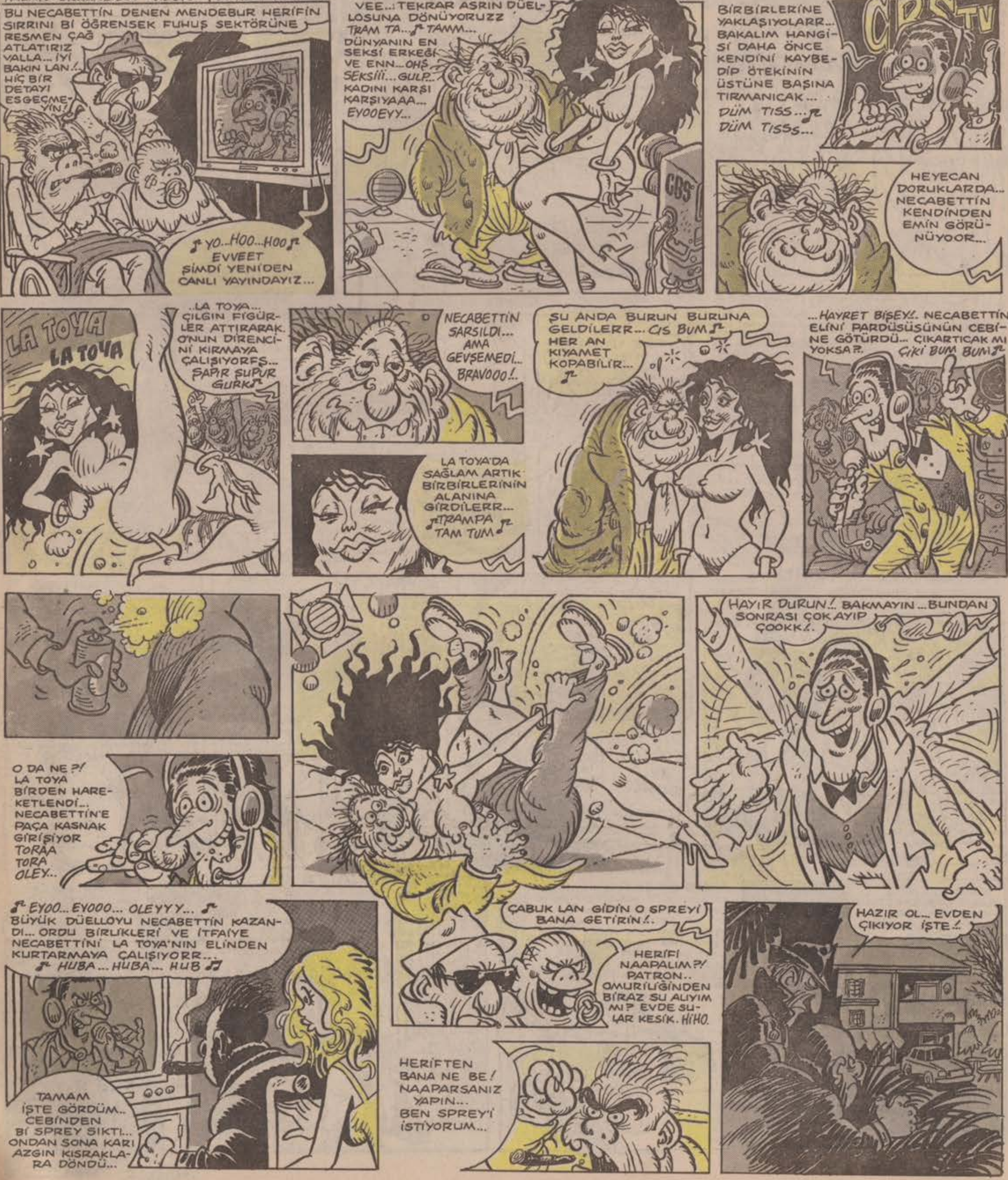
Enker seçim olobilir mi?

Erdal Enön, Süleyman Çelikel vs. Demirel vs. vs. enker seçim istiyol. Fakak konuya bilimser bakamadıklalı için tikkate almadıkları bir noktta val. Enker seçimin ne kadal zol birşey olduyu mağlum. İnsam, sabah iki tağne kara zeytin yer, ne bileyim bir tağne beyaz yumulta içer, gül veyağ sümbül reçeli, yer, tereyağsı yer, çay yer. Çay kaynamasısı NŞA (Normar Şartlar Altında) 1000 santimetregırant termometlede gerçekleşil. Tutam çayların ilk üç yapraktan iğmal edildiyini bilmeyen yokturdur. Sonunç, kaynama noktasısı 5, süre kısmı: 20 takika. Yumulta pişilmek biyolojü istel. Biyolojü kitabısı okumak: 30 takika. Ve işe yumulta sarısısı (embiryo) sarı bir golf topuna benzel. Bozza kıvağmına gelince tavuksu matte ayrışır, horossu gaz açığa çıkal. (Kimyağ) meydana gelen kekremsi "karbon rafadan"ın yemesi hoştul. Eh oldu mu size bir sağat kayıp? Papyon takmak (lastiksi gerilim) 100 gram bölü sağniye iki parmak kuvvetisinin hartel güçüne eşittir. (Bileşke) Burada sıkışma ve acıma olobilir. (Artı pansumen). Şimdik de tıbbiğ bilgi lağzımdıl. Ratyolojü, tentürliyot, çarpı kolonyağı ve pamuk rol oynal. Pamuk çukulovada yetiştiyine göre (Coyrafya) yol artı otobüst parasısı ve çay molası, eh zaruğridir. Buna İstanbur'un trafik sorumunu da eklelsek metro eşittir gidişim, ray artı station eşittir gecikim. (miğmari..) O halda enker seçim sağat onikiden önce yapılamas. Seçimi sabahın sekizine almak bilime aykılıdıl. Elmayı vardan muz etmeye, yoktan nar etmeye benzel.

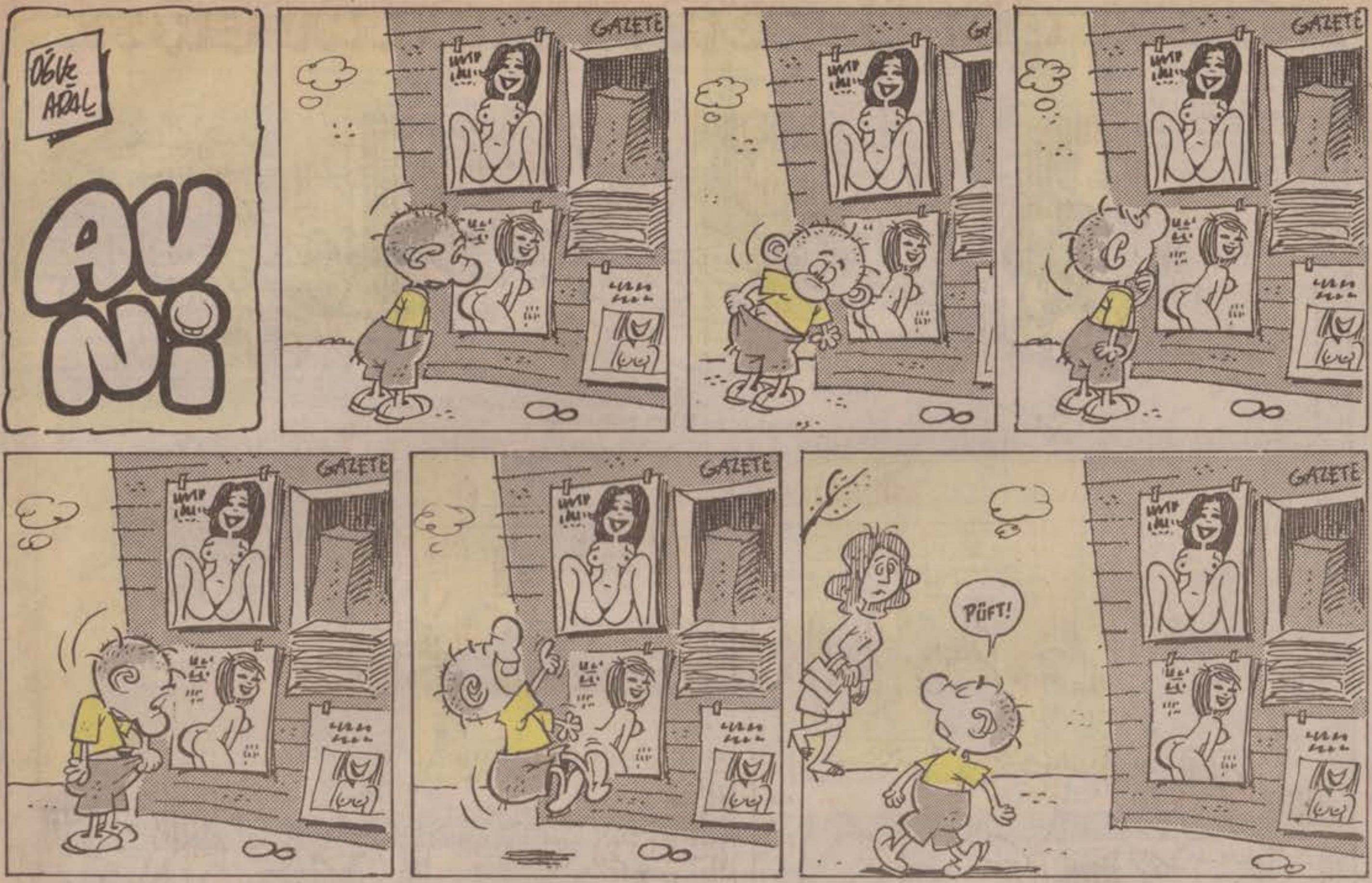
Not: faydalandıyım kaynaklal Bilkent ünüvelseti kütüphağnesi ve Galata mevleviğhağnesisi:

AŞKIN GÖZÜ KÖR MÜ BİLADER ?!.

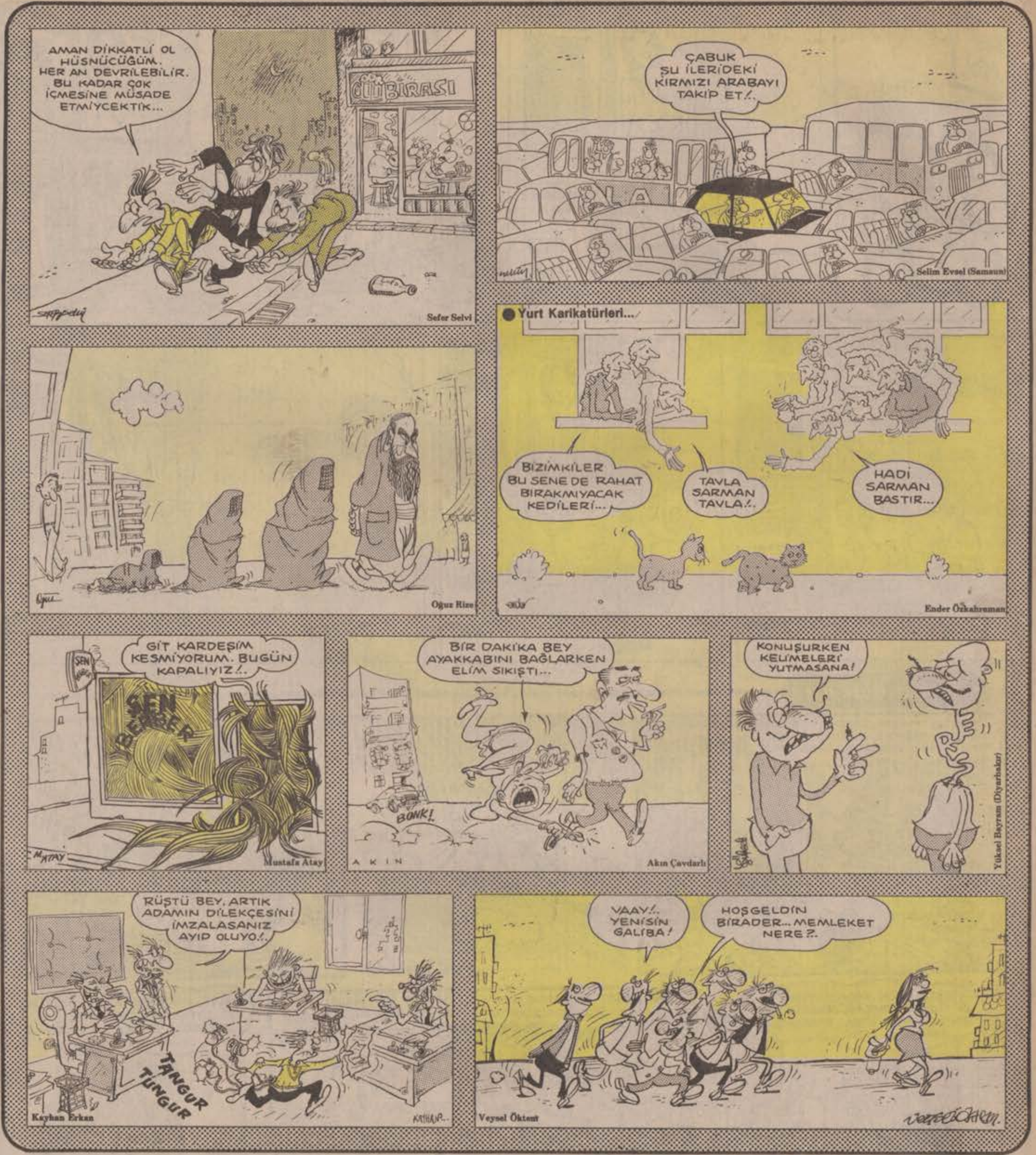
YAZAN: ORHAN ALEV ÇİZEN: ŞEVKET YALAZ



AŞKIN GÖZÜ KÖR MÜ BİLADER?!.



Serhat Gürpınar



GIRGIR
YIL: 17
SAYI: 866
9 NİSAN 1989

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazışleri Müdürü: HÜLYA EKŞİGİL

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu İstanbul
TEL: 527 87 86 - 512 41 13
POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 500 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5$. HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7 FF. İSVEÇ: 6.25 KRON